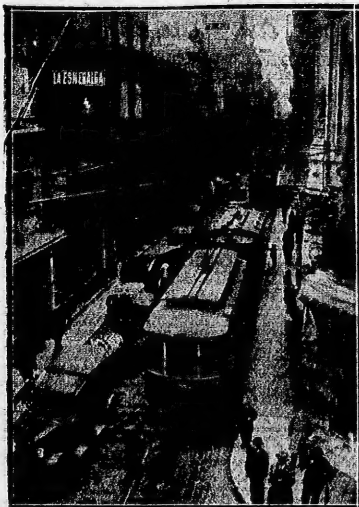
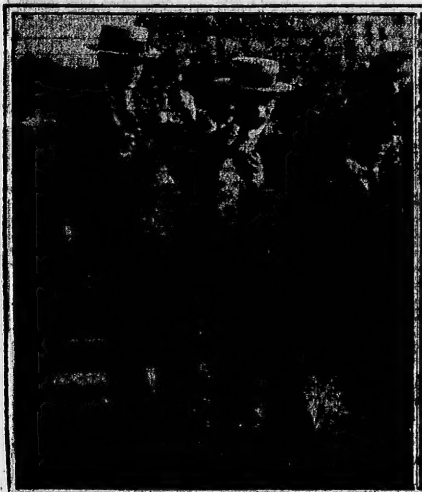


Lavalle paga el pato Otra escultura ¡Linda ciudad!



Las vías rígidas han solucionado el tráfico, hasta ahora; en las calles elegidas para llenar esa función. En cambio en otras, como ésta, Lavalle, la congestión de vehículos es alarmante y crea otros problemas



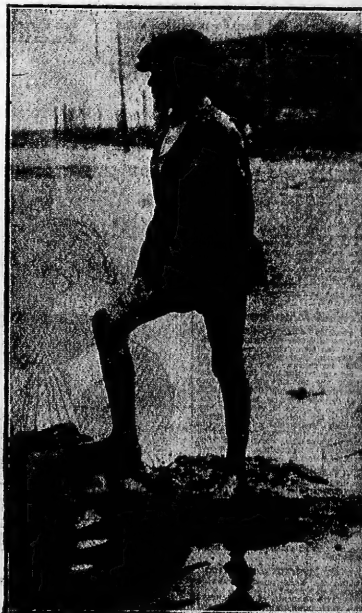
Ignoramos si los primeros ranchos han aparecido para ser remojados o para atraer la lluvia. Lo cierto es que el fuerte sol de ayer los torpenció amarillos y flamantes, con la consiguiente hostilidad del público, siempre guasón con estos inocentes inclementes. Parece que la lluvia no quiso ser menos, dejando a los pobres ranchos: alicados y archivados hasta nuevo aviso



Dos tormentas desencadenadas... Este es el patio de la casa Angaco 4275, donde bajo la lluvia, que todo lo anegaba, se trabaron en saqueamiento duelo dos hombres, con el agua hasta la rodilla. El agua, que todo lo lava, no pudo impedir que las pasiones se borrasen del alma y José Currota y Antonio Rigotti se hirieron, al baño de María de las dos tormentas



María Blanco, la celebrada "vedette" es, también, una hermosa estatua humana, que alegra con la gentileza de sus líneas, la monotonía de nuestra vida nocturna. En el grabado presente puede verse a la hermosa "vedette" en una de sus últimas creaciones



Ya es una cosa tradicional que en cuanto cae una gota de agua, se inundan los barrios bajos de la capital. He aquí una calle de Nueva Pompeya, la vieja víctima de nuestras tormentas, que ensaya, bajo una avalancha de agua, sus condiciones venecianas



En la escuela Quintino Bocayava, se inauguró hoy la institución "La Botella de Leche". Los beneficiados le asignan una importancia escolar única, cuya prueba la tenemos en la satisfacción con que esta usufructuaria la recibe



El ingeniero brasileño Luis Cantanhede, que hace declaraciones a CRÍTICA. Llegó a Buenos Aires hace pocos días. Lea sus opiniones sobre Brasil en la página 7



Esta tarea de desagotar sótanos ha absorbido a los bomberos anoche y hoy. Es incontable la cantidad de sótanos que se inundan en Buenos Aires

Automovilismo
y variedades

Crítica

2.ª sección
8 páginas

¿Quién ganará este año el Campeonato Sudamericano?

Entre la gente que se ocupa de fútbol, está de moda la pregunta: "¿Quién ganará el próximo Campeonato Sudamericano?" Y en realidad, no hay quien se atreva a formular un pronóstico más o menos decidido sobre cuál será el probable vencedor del gran torneo futbolístico de los sudamericanos. La lucha, este año de los sudamericanos, de todos los partidos de que consta el torneo, exhibiciones bonitas, encuentros dramáticos de tácticas distintas que darán un aspecto trascendental al certamen.

Las fuerzas serán parejas.
Hay que convenir que en la actualidad, no puede hablarse de superioridades decisivas dentro del fútbol sudamericano. Si se juzga a un lado a los chilenos, que hasta ahora no están en condiciones de competir con los demás, nos encontramos con un conjunto de cuatro repre-

Salvo los chilenos, que aún no tienen condiciones para triunfar, los cuatro restantes equipos tienen probabilidades de adjudicarse la victoria en el certamen

LOS VALORES DE LOS EQUIPOS

mundo. Allí hay jugadores viejos, en plena decadencia, a quienes no les queda más que la "intimidad" de su propia casa que tanto nos admiraba en épocas pasadas y con la que, no obstante, se arrastran llamar la atención en Europa, ya que en muchas partes no pueden hacer fútbol efectivo su juego de combinaciones seguras.

Pero, de cualquier modo, harán un lu-

mo, en cambio, todos sus hombres muestran una seguridad absoluta en el manejo de la pelota.

Los paraguayos hacen siempre un primer período excelente y es allí donde hacen sus mejores jugadas, pero se vuelven un poco fatigados y un poco que se cansan en la segunda mitad, lo que les impide, en los últimos minutos, significar una victoria.

Han progresado mucho desde su in-

Brasileños, paraguayos y uruguayos, serán, junto con argentinos, cuatro competidores de grandes condiciones y capacitados para triunfar

SERAN BASTANTE EQUILIBRADOS

icial esperanza de que sea bueno. Los valores del equipo, es indiscutiblemente indiscutible. No habrán de ser tan renovables como los miembros del Consejo, para poner en la necesidad de poner algún nuevo en el equipo. El cuadro, individualmente, debe ser de una potencia extraordinaria, pero, de conjunto, si no se dedican prontamente a la preparación del equipo, si no se dedican de inmediato a un entrenamiento, los primeros partidos

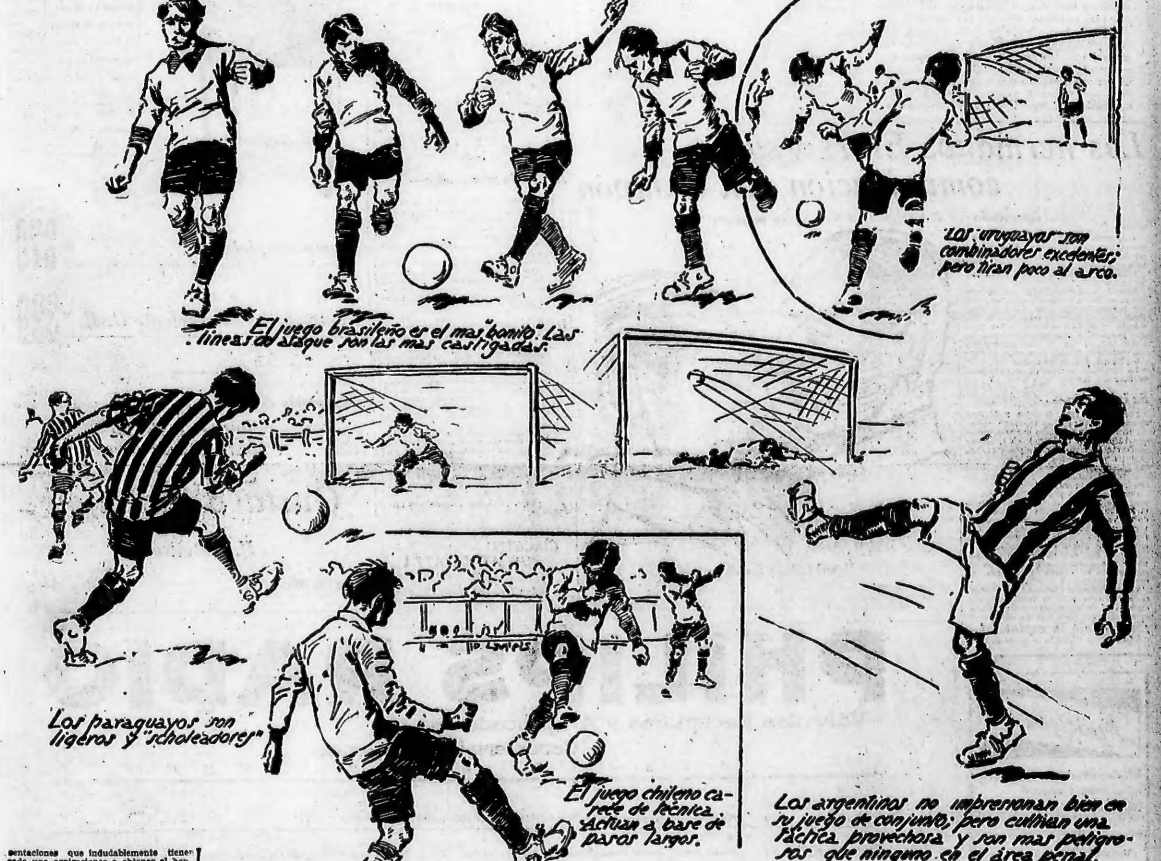
livos suceden en las lides deportivas y no por jóvenes que, aunque muy buenos, pierden la serenidad en un encuentro decisivo. En el año 1929 en Villa del Mar, con Teófilo, Corbetta y Bozzetti, se les ha merecido un partido. En 1931, aquí en Buenos Aires, con Teófilo, Celi y Bozzetti, se les mereció un partido. En 1931, aquí en Buenos Aires, con Teófilo, Celi y Bozzetti, se les mereció un partido.

para el Sudamericano. Nuestra valla entonces se mantuvo nuevamente invicta durante todo el Campeonato, debido en gran parte, es cierto, a la actuación de Teófilo.

No lido hace unos días en un diario de la mañana, la crónica de un partido jugado en Rosario, en la que el espectador dice que Bozzetti demostró ser todavía el mejor bache de Rosario.

Cree, por lo tanto, que debemos formar una pareja que por su juego se parezca a la de Celi y Bozzetti y para eso contamos con dos buenos bache derechos que se entendieron admirablemente con el excelente defensor de Novelli's Old Boys y con: Molinari, el bache de Boca Pe y Nóbilo, de Huracán.

De manera que nuestra defensa debería estar formada por: Teófilo, Molinari, Nóbilo y Bozzetti. Otro buen bache



El juego brasileño es el más bonito. Las líneas de ataque son las más castigadas.

Los uruguayos son combinadores excelentes, pero tienen poco al arco.

Los paraguayos son ligeros y choleadores.

El juego chileno carece de técnica. Actúan a base de parar largos.

Los argentinos no impresionan bien en su juego de conjunto, pero cultivan una táctica provechosa y son muy peligrosos que ninguno en el área penal.

sentaciones que indubitablemente tienen una aspiración a obtener el honorífico.

Los paraguayos, contrariamente a lo chileno, han dejado ya de ser hermanos menores en el fútbol sudamericano. Si primera participación en el gran certamen lo anticipó, y en la actualidad, son considerados tan peligrosos como brasileños, uruguayos y argentinos. Los brasileños siempre han sido el equipo serio de uruguayos y argentinos y este año se presentarán en gran estado de gracia, después de los grandes partidos realizados por el campeonato en el país vecino, entre cariocas y paulistas, que los brasileños, al igual que los uruguayos, tendrán en su conjunto varios de los jugadores que intervienen en la liga por Europa, lo que quiere decir que ya están más o menos preparados.

Se desprende de esto, que los cuatro conjuntos disputarán el campeonato con las mismas probabilidades de triunfo. El Campeonato Sudamericano que este año habrá de resolverse no por una serie total o casi total de triunfos del equipo ganador, sino luego de una lucha más disputada, en donde el vencedor terminará su campaña con más de un punto perdido.

El equipo del Uruguay—
No será este año, seguramente, el gran conjunto de años anteriores, si los directores del fútbol de la vieja orilla están dispuestos a formar el cuadro, como ya se hizo, sobre la base de los jugadores sudamericanos que realizó la liga por el vecino

lado papel nuestros vecinos en el gran certamen. Tienen buena defensa y su "colita" — como dicen los españoles — es imbatible. Son de entre todos los participantes del gran torneo, los más difíciles de vencer, porque hasta el último instante siguen defendiéndose como leones.

De estar bien los uruguayos, no pueden vencer entre nosotros por seros el equipo de Francia, que visitaron. Los uruguayos no son jugadores de hacer goles. Saben combinar, tienen una técnica brillante para jugar, pero se cansan al arco adversario, pero, carecen del empuje necesario, carecen de la decisión y no tienen ahogadores en su línea ligera. Solamente Vetrone, podía modificar la forma de su línea, ya que como jugador, no se dedicaba a otra cosa que a tirar al arco, pues sus condiciones individuales no le permitían otro juego. Desaparecido Vetrone, pues se lesiona en la primera mitad del torneo, permite participar en el certamen, la línea ligera uruguaya, será de su tipo, un poco retrasado.

Jama la atención, sin embargo, que los cuatro conjuntos de nuestros vecinos nos enfrenten en sus matches ganados en Europa hayan obtenido tan elevado número de goles. Pero, esto se justifica si se tiene en cuenta la calidad de los adversarios, que nunca pudieran considerarse "menemgas" de los uruguayos.

Los paraguayos tendrán buen futuro.
Los paraguayos, este año, han de ser sorprendidos. Serán, seguramente de los mejores equipos, no para poder vencer, sino porque su modo de juego es sorprendente que varias veces se ha llamado la atención en los Campeonatos Sudamericanos. Tienen una línea defensiva ligera y que prueba el tiro al arco con facilidad y frecuencia y si su defensa, carece de técnica y homogeneidad y permite la penetración del adversario, no

podrá ser el Campeonato Sudamericano y así como los buenos visto en los últimos partidos por la Copa Challenger Rivet, pudiesen desmentar su brillante actuación en este certamen.

El equipo de los brasileños—
Para nosotros, el juego de los brasileños es el más inteligente que se practica en Sud América. Su táctica está centrada en los uruguayos y las nuevas líneas de ataque poseen una ligereza extraordinaria, domina el pase corto con propiedad, tal como los uruguayos y los uruguayos, superior al de los argentinos y la frecuencia de sus tiros al arco es igual a la de los uruguayos.

Pero, los falta algo que hay demorado en la vieja orilla, y en nuestro ambiente, no tienen la "pequeña crítica" como se ha dado en llamar y lo así el porqué de sus medanos éxitos.

En Europa, los brasileños han demostrado que la de los uruguayos y por supuesto que la de los uruguayos. Es que las autoridades del fútbol brasileño se preocupan de adelantar a sus cracks, pero, no de prepararlos, como entre nosotros, y se basan de gimnasia y saltos de cuerda, al no en partidos de práctica, para realizar el entendimiento entre los jugadores.

Para constituir la trabada, para realizar el entendimiento entre los jugadores, por eso los brasileños son siempre parados y siempre dejan gran impresión en el juego.

El equipo argentino será bueno.
Aunque todavía no sabemos por qué tanto miramos los dirigentes para las condiciones de nuestro cuadro, tenemos fun-

ción a hacerse lamentar de la indiferencia actual de nuestro Consejo.

Nuestro equipo ya, con bastante desinterés de nuestro conjunto, en ediciones anteriores y CRITICA ha sido el único diario que ha tomado una campaña en favor de lo que debe ser la representación argentina en el gran torneo. Hemos conseguido que el Consejo ha comenzado a ocuparse del Campeonato, pero siguiendo su temperamento, no han dedicado primero a la cuestión económica y luego a la política, designando a las Comisiones de Hacienda y Fomento Exteriores, para tener a su cargo esos puntos. De la cuestión técnica, aún no se ha dicho ni una palabra. Pensarían los dirigentes que mientras ingresen una buena cantidad de dinero y se agasajaban a los delegados extranjeros, el éxito del fútbol argentino no tiene gran importancia.

Pero, confiamos en que el mísero próximo se designe una comisión técnica, aunque la más oportuna sería que el mismo Consejo se constituyera en comisión técnica y resolviera directamente los puntos necesarios.

Hay que presentar buena defensa.
Vamos a publicar una carta que nos envía un lector, en la que hace ciertas consideraciones sobre la necesidad de constituir una defensa que sea capaz de resistir a las acciones de los adversarios.

El lector dice así:
"Querido jefe de la sección Deportes. De no desatenderlos.
Después de haber conocido mi modesto opinión de aficionado, sobre la formación del equipo, que defendió nuestros colores en el próximo certamen sudamericano de fútbol, me permito hacer algunas sugerencias para la presente carta.
"Es necesario, para formar una buena defensa, debemos contar con una defensa formidable formada por jun-

so, nuestra valla permaneció invicta. Al año siguiente por ordenamiento de Bozzetti, del Castrol a Río Janeiro y nuestro equipo tuvo una actuación bastante buena. Nuestra defensa, también, fue muy buena. Recién en 1934, cuando la visita de los ingleses, nos dimos cuenta de que Bozzetti estaba en forma, al constituir la formidable pareja con Celi y lo incluíste junto con Cochran en el team

derecho sería Cochran. Creo que si se sigue a otros, nosotros deberíamos formar una pareja formidable.

Me opinión para la formación del team sería esta:
Teófilo; Molinari y Bozzetti; Nóbilo; Vetrone y Bozzetti; Nóbilo; Vetrone; Nóbilo; Vetrone y Bozzetti.
Lo saluda con toda consideración y respeto, R. B. D. Davis Moore, Rio, Córdoba 282.

CHAUFFEURS!
Vean el TAXI ESPECIAL
ELCAR-6
7 asientos completamente equipado con 8 ruedas y listo para salir al trabajo
\$ m/n. 6.200
JOSE PERETTI & Cia. Bme. Mitre 1850

LA VOZ DEL AIRE

Los Broadcastings, los artistas y los speakers

LAS VALVULAS TRASMISORAS DE ALTO PODER

SUS CARACTERISTICAS Y FUNCIONAMIENTO VALVULAS TRIODO

Como su nombre lo indica un tubo de vacío triodo, contiene tres electrodos: el cátodo, el ánodo y una grilla que, los separa — generalmente tres electrodos son colocados en un recipiente común, en el que se ha realizado el vacío.

El cátodo se presenta por lo general bajo la forma de filamento de tungsteno, cuya vida eléctrica es por otro modo más prolongada, en la medida que el cátodo es llevado a una temperatura tal, que una parte importante de los electrones del filamento adquieren una velocidad suficiente para vencer la fuerza que se opone al escape de los.

Si opuesto a este cátodo hay en el tubo un ánodo donde el potencial es superior al del cátodo, una parte de los electrones, estos tienen una trayectoria suficiente para ser atraídos hacia el ánodo, mientras que la otra parte será empujada hacia el filamento cátodo, y es por las fuerzas repulsivas que ejercen los electrodos entre ellos. Efectivamente, cada electrodos que se

escapan del filamento. Esto es el principio del funcionamiento de algunas válvulas de recepción tan de poca sensibilidad.

Ordinariamente, es decir por las dimensiones y tensiones comunes de los triodos en vidrio o metálicos comunmente usados, la gran mayoría de los electrones escapan del filamento del cátodo, dando nacimiento a la corriente

fig. 2, mientras que la fig. 2 da la sección de un triodo de transmisión.

La conexión del ánodo en efecta simplemente por unión al cable refrigerante. La altura total de este triodo desde la extremidad inferior del ánodo hasta la extremidad superior de la parte de vidrio es de 37 cm.

La refrigeración por agua— La necesidad de refrigerar el modo por



añadido. Una parte de estos electrones escapan sobre los hilos de la grilla y se mantienen allí por la corriente de la grilla, pues los electrones en razón de su masa, no siguen sobre los hilos de la grilla, es debido al descubrimiento de una soldadura posible entre el cátodo y la soldadura sólida, columna a impermeabilizar al aire. A este efecto las sales de Philips han hecho un ánodo formado por una

circulación de agua y, en consecuencia, esperar el poder bien superior a los que se presentan en radiación de la grilla, es debido al descubrimiento de una soldadura posible entre el cátodo y la soldadura sólida, columna a impermeabilizar al aire. A este efecto las sales de Philips han hecho un ánodo formado por una

Para darse una idea de la ligereza que se presenta así, recordemos que por un potencial anódico de tres voltios, los electrones, que son predichos sobre el ánodo, alcanzan una ligereza de 1000 kilómetros por segundo, mientras que por 10.000 voltios de tensión anódica la ligereza es de cerca de 60.000 kilómetros por segundo.

Entonces los electrones chocando al ánodo de todos a este ánodo en espesura clásica. Es claro que en los triodos de transmisión son encerrados en una ampolla de vidrio ordinaria, en la cual tres electrodos y donde las tensiones de los ánodos de 10.000 voltios y más son empujados, el ánodo se encontrará transportado al rojo de manera que la energía cinética recibida por el ánodo hace el bombardeo eléctrico y se transforma por éste bajo forma de un estallido colorido. Sin embargo, la temperatura a la cual el ánodo puede ser llevado es necesariamente limitada.

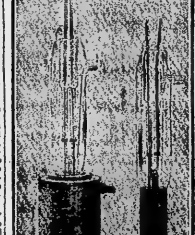
Efectivamente, una temperatura muy elevada de que tener que este ánodo no vapores gases ocultos, que forman el "vacío".

La dispersión por el ánodo de la cantidad de energía cinética que los electrones le ceden constituyen hasta hace poco tiempo la más grande dificultad para la realización de triodos de emisión de un potencial arriba de algunos kilómetros. Esta dificultad no podía ser vencida sino por la realización del enfriamiento anódico, por ejemplo, por refrigerantes a circulación de agua. Lo único que después ensayase a ver si se podía solucionar la manufactura de lámparas a longitud de onda Philips en su realización de tubos triodos.

El tubo triodo actualmente cuatro triodos.

Corriente de filamento, 807 (2 A) para una longitud de onda de onda 2.21 a 2.41 para longitudes cortas, 2.53 a 2.62.

En estos triodos metálicos Philips, el ánodo forma parte de la pared exterior del tubo (ver fig. 1). En el interior se encuentran la grilla y el filamento cátodo. La construcción interior está dada en



escapa del filamento, súbito de la parte de los electrones anteriores y ya en camino hacia el ánodo, una fuerza repulsiva.

Esta fuerza repulsiva puede totalizarse o en parte estar compensada por una grilla (trida a un potencial positivo sobre el cátodo que deban efectuar los electrones, es decir, entre el filamento cátodo y el ánodo).

Por el potencial de la grilla se ha visto negativo, respecto al filamento, la grilla ejerce una fuerza repulsiva sobre los electrones y, consecuentemente el número de electrones que escapan del filamento hacia el ánodo es mucho más pequeño que en el caso donde la grilla posee un potencial positivo.

Esta función del potencial de la grilla permite variar el número de electrones que escapan del filamento hacia el ánodo, la tensión de la grilla, más exacta de ser el número de electrones que se

muscle de cobre y de hierro, de una composición que tiene, el mismo coeficiente de dilatación que el vidrio, dando lugar a una soldadura perfecta entre este metal y el vidrio.

Las dimensiones de estas válvulas— El diámetro interior y exterior del tubo es de 3.5 cm. y 4.5 cm. y 2.5 cm. En el interior del ánodo y nos-

tendidas en sus extremidades, se encuentran la grilla y el filamento cátodo. La grilla tiene un entrecruzamiento de hilos de tungsteno sostenidos por hilos de rutilo. El filamento cátodo consume 30 ampéres y tiene la forma de dos "V" construido en paralelo. En su medio están dos "V" tiempos puntos equipotenciales unidos por un hilo de tungsteno y es para la consolidación del filamento cátodo.

La salida del filamento cátodo fuera del tubo es efectuada con la ayuda de pequeños sellos de ferro-cromo. Al vidrio la tensión normal es de 11-13 voltios.

Para evitar la electrificación del vidrio los hilos exteriores del filamento cátodo son en forma de hilos de rutilo, lo que permite durante el funcionamiento del triodo de refrigerar los puntos de soldadura por aire en estos tubos de vidrio. Es recomendable refrigerar totalmente por soldadura de aire la gran soldadura existente entre el ánodo y el vidrio.

Notemos que los diodos que devuelven la corriente alterna del transformador son construidos de metales análogos a los y poseen igualmente un ánodo metálico refrigerado por la circulación de agua.

Los tubos de transmisión metálicos Philips 2.81 y 2.82 tienen una duración

de 2000 horas cuando tienen una corriente de saturación alrededor de 5 ampéres. Si una energía menor es suficiente, el filamento cátodo puede entonces ser llevado a una temperatura menor, y entonces tiene una vida más larga. La energía depende particularmente de la tensión anódica.

Las Válvas Philips usan actualmente cuatro tipos de tubos transmisores metálicos: el tipo normal para grandes distancias de onda, tipos 2.31 y 2.41 y un tipo especial para cortas distancias de onda, tipos 2.41 y 2.42. En estos últimos tipos la grilla y el filamento son conectados a los extremos opuestos, esto a fin de disminuir la capacidad entre estos electrodos, estos tipos son representados en la fig. 6.

Para la emisión de energía de filamento a doble "V" se usa gran cantidad de corriente. Los dos tipos 2.41 y 2.42 están munidos de un filamento en forma de un solo "V" consumiendo 40 ampéres, lo que corresponde a una corriente de saturación de 4 ampéres, que es suficiente para las corrientes moderadas.

Los tubos transmisores metálicos Philips han dado excelentes resultados a la Federación Schenckelstein Patent en Inglaterra. En Inglaterra Marconi em-

plen muchos ejemplares de estos tubos para sus comunicaciones transatlánticas, y es con la ayuda de uno de estos tubos Philips que la primera comunicación telefónica con Australia pudo ser obtenida. Philips puede esperar 35 años. El tipo más grande de estos tubos fabricados hasta ahora ha podido resultar en funcionamiento la transformación de 75 K W en energía de alta frecuencia. La energía normal de los tipos 2.31 y 2.82 puede ser estimada de 25-40 K W.

Para aumentar el poder de una estación de transmisión se puede trabajar cómodamente con el tipo 2.81.

Dr. JUAN E. CARULLA
MEDICO
Jefe de Clínica de la Facultad
Especialmente enfermedades internas
CONSULTAS: de 2 a 4
Méjico 1360-U.T. 0819, L



ES LA MARCA POR EXCELENCIA EN MATERIA DE PILAS SECAS

Caja de cartón maciza resistente a la humedad.

Papel celofánico con que va forrada toda la caja para proteger a los elementos de la humedad.

Gruesa cubierta de pasta alitadora cuya masa compacta completa la batería en un sólido block.

Soldaduras fuertes.

Cables de corrán parafinado que mantienen los elementos en perfecta aislación.

Elementos de la mejor composición química con capacidad de alto grupo.

DISPOSITIVO INTERIOR DE LAS BATERIAS RADIO-PIRETO

Batería "B" tipo común. Se confecciona en 22 1/2, 45, 90 y 110 voltios.

Batería "C" para radio. Se confecciona en 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "D" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "E" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "F" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "G" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "H" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "I" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "J" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "K" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "L" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "M" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "N" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "O" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "P" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "Q" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "R" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "S" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "T" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "U" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "V" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "W" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "X" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "Y" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

Batería "Z" tipo "Record" de gran capacidad para receptores de más de tres válvulas: 22 1/2, 45 y 110 voltios.

RADIO 6000

RECEPTOR "R. E. S." de 6000 milis, garantía para toda la vida. Incluye: 1. Receptor, 2. Pila, 3. Teléfono, 4. Antena, 5. Cable, 6. Botón, 7. Interruptor, 8. Conector, 9. Cable, 10. Botón, 11. Interruptor, 12. Conector, 13. Cable, 14. Botón, 15. Interruptor, 16. Conector, 17. Cable, 18. Botón, 19. Interruptor, 20. Conector, 21. Cable, 22. Botón, 23. Interruptor, 24. Conector, 25. Cable, 26. Botón, 27. Interruptor, 28. Conector, 29. Cable, 30. Botón, 31. Interruptor, 32. Conector, 33. Cable, 34. Botón, 35. Interruptor, 36. Conector, 37. Cable, 38. Botón, 39. Interruptor, 40. Conector, 41. Cable, 42. Botón, 43. Interruptor, 44. Conector, 45. Cable, 46. Botón, 47. Interruptor, 48. Conector, 49. Cable, 50. Botón, 51. Interruptor, 52. Conector, 53. Cable, 54. Botón, 55. Interruptor, 56. Conector, 57. Cable, 58. Botón, 59. Interruptor, 60. Conector, 61. Cable, 62. Botón, 63. Interruptor, 64. Conector, 65. Cable, 66. Botón, 67. Interruptor, 68. Conector, 69. Cable, 70. Botón, 71. Interruptor, 72. Conector, 73. Cable, 74. Botón, 75. Interruptor, 76. Conector, 77. Cable, 78. Botón, 79. Interruptor, 80. Conector, 81. Cable, 82. Botón, 83. Interruptor, 84. Conector, 85. Cable, 86. Botón, 87. Interruptor, 88. Conector, 89. Cable, 90. Botón, 91. Interruptor, 92. Conector, 93. Cable, 94. Botón, 95. Interruptor, 96. Conector, 97. Cable, 98. Botón, 99. Interruptor, 100. Conector, 101. Cable, 102. Botón, 103. Interruptor, 104. Conector, 105. Cable, 106. Botón, 107. Interruptor, 108. Conector, 109. Cable, 110. Botón, 111. Interruptor, 112. Conector, 113. Cable, 114. Botón, 115. Interruptor, 116. Conector, 117. Cable, 118. Botón, 119. Interruptor, 120. Conector, 121. Cable, 122. Botón, 123. Interruptor, 124. Conector, 125. Cable, 126. Botón, 127. Interruptor, 128. Conector, 129. Cable, 130. Botón, 131. Interruptor, 132. Conector, 133. Cable, 134. Botón, 135. Interruptor, 136. Conector, 137. Cable, 138. Botón, 139. Interruptor, 140. Conector, 141. Cable, 142. Botón, 143. Interruptor, 144. Conector, 145. Cable, 146. Botón, 147. Interruptor, 148. Conector, 149. Cable, 150. Botón, 151. Interruptor, 152. Conector, 153. Cable, 154. Botón, 155. Interruptor, 156. Conector, 157. Cable, 158. Botón, 159. Interruptor, 160. Conector, 161. Cable, 162. Botón, 163. Interruptor, 164. Conector, 165. Cable, 166. Botón, 167. Interruptor, 168. Conector, 169. Cable, 170. Botón, 171. Interruptor, 172. Conector, 173. Cable, 174. Botón, 175. Interruptor, 176. Conector, 177. Cable, 178. Botón, 179. Interruptor, 180. Conector, 181. Cable, 182. Botón, 183. Interruptor, 184. Conector, 185. Cable, 186. Botón, 187. Interruptor, 188. Conector, 189. Cable, 190. Botón, 191. Interruptor, 192. Conector, 193. Cable, 194. Botón, 195. Interruptor, 196. Conector, 197. Cable, 198. Botón, 199. Interruptor, 200. Conector, 201. Cable, 202. Botón, 203. Interruptor, 204. Conector, 205. Cable, 206. Botón, 207. Interruptor, 208. Conector, 209. Cable, 210. Botón, 211. Interruptor, 212. Conector, 213. Cable, 214. Botón, 215. Interruptor, 216. Conector, 217. Cable, 218. Botón, 219. Interruptor, 220. Conector, 221. Cable, 222. Botón, 223. Interruptor, 224. Conector, 225. Cable, 226. Botón, 227. Interruptor, 228. Conector, 229. Cable, 230. Botón, 231. Interruptor, 232. Conector, 233. Cable, 234. Botón, 235. Interruptor, 236. Conector, 237. Cable, 238. Botón, 239. Interruptor, 240. Conector, 241. Cable, 242. Botón, 243. Interruptor, 244. Conector, 245. Cable, 246. Botón, 247. Interruptor, 248. Conector, 249. Cable, 250. Botón, 251. Interruptor, 252. Conector, 253. Cable, 254. Botón, 255. Interruptor, 256. Conector, 257. Cable, 258. Botón, 259. Interruptor, 260. Conector, 261. Cable, 262. Botón, 263. Interruptor, 264. Conector, 265. Cable, 266. Botón, 267. Interruptor, 268. Conector, 269. Cable, 270. Botón, 271. Interruptor, 272. Conector, 273. Cable, 274. Botón, 275. Interruptor, 276. Conector, 277. Cable, 278. Botón, 279. Interruptor, 280. Conector, 281. Cable, 282. Botón, 283. Interruptor, 284. Conector, 285. Cable, 286. Botón, 287. Interruptor, 288. Conector, 289. Cable, 290. Botón, 291. Interruptor, 292. Conector, 293. Cable, 294. Botón, 295. Interruptor, 296. Conector, 297. Cable, 298. Botón, 299. Interruptor, 300. Conector, 301. Cable, 302. Botón, 303. Interruptor, 304. Conector, 305. Cable, 306. Botón, 307. Interruptor, 308. Conector, 309. Cable, 310. Botón, 311. Interruptor, 312. Conector, 313. Cable, 314. Botón, 315. Interruptor, 316. Conector, 317. Cable, 318. Botón, 319. Interruptor, 320. Conector, 321. Cable, 322. Botón, 323. Interruptor, 324. Conector, 325. Cable, 326. Botón, 327. Interruptor, 328. Conector, 329. Cable, 330. Botón, 331. Interruptor, 332. Conector, 333. Cable, 334. Botón, 335. Interruptor, 336. Conector, 337. Cable, 338. Botón, 339. Interruptor, 340. Conector, 341. Cable, 342. Botón, 343. Interruptor, 344. Conector, 345. Cable, 346. Botón, 347. Interruptor, 348. Conector, 349. Cable, 350. Botón, 351. Interruptor, 352. Conector, 353. Cable, 354. Botón, 355. Interruptor, 356. Conector, 357. Cable, 358. Botón, 359. Interruptor, 360. Conector, 361. Cable, 362. Botón, 363. Interruptor, 364. Conector, 365. Cable, 366. Botón, 367. Interruptor, 368. Conector, 369. Cable, 370. Botón, 371. Interruptor, 372. Conector, 373. Cable, 374. Botón, 375. Interruptor, 376. Conector, 377. Cable, 378. Botón, 379. Interruptor, 380. Conector, 381. Cable, 382. Botón, 383. Interruptor, 384. Conector, 385. Cable, 386. Botón, 387. Interruptor, 388. Conector, 389. Cable, 390. Botón, 391. Interruptor, 392. Conector, 393. Cable, 394. Botón, 395. Interruptor, 396. Conector, 397. Cable, 398. Botón, 399. Interruptor, 400. Conector, 401. Cable, 402. Botón, 403. Interruptor, 404. Conector, 405. Cable, 406. Botón, 407. Interruptor, 408. Conector, 409. Cable, 410. Botón, 411. Interruptor, 412. Conector, 413. Cable, 414. Botón, 415. Interruptor, 416. Conector, 417. Cable, 418. Botón, 419. Interruptor, 420. Conector, 421. Cable, 422. Botón, 423. Interruptor, 424. Conector, 425. Cable, 426. Botón, 427. Interruptor, 428. Conector, 429. Cable, 430. Botón, 431. Interruptor, 432. Conector, 433. Cable, 434. Botón, 435. Interruptor, 436. Conector, 437. Cable, 438. Botón, 439. Interruptor, 440. Conector, 441. Cable, 442. Botón, 443. Interruptor, 444. Conector, 445. Cable, 446. Botón, 447. Interruptor, 448. Conector, 449. Cable, 450. Botón, 451. Interruptor, 452. Conector, 453. Cable, 454. Botón, 455. Interruptor, 456. Conector, 457. Cable, 458. Botón, 459. Interruptor, 460. Conector, 461. Cable, 462. Botón, 463. Interruptor, 464. Conector, 465. Cable, 466. Botón, 467. Interruptor, 468. Conector, 469. Cable, 470. Botón, 471. Interruptor, 472. Conector, 473. Cable, 474. Botón, 475. Interruptor, 476. Conector, 477. Cable, 478. Botón, 479. Interruptor, 480. Conector, 481. Cable, 482. Botón, 483. Interruptor, 484. Conector, 485. Cable, 486. Botón, 487. Interruptor, 488. Conector, 489. Cable, 490. Botón, 491. Interruptor, 492. Conector, 493. Cable, 494. Botón, 495. Interruptor, 496. Conector, 497. Cable, 498. Botón, 499. Interruptor, 500. Conector, 501. Cable, 502. Botón, 503. Interruptor, 504. Conector, 505. Cable, 506. Botón, 507. Interruptor, 508. Conector, 509. Cable, 510. Botón, 511. Interruptor, 512. Conector, 513. Cable, 514. Botón, 515. Interruptor, 516. Conector, 517. Cable, 518. Botón, 519. Interruptor, 520. Conector, 521. Cable, 522. Botón, 523. Interruptor, 524. Conector, 525. Cable, 526. Botón, 527. Interruptor, 528. Conector, 529. Cable, 530. Botón, 531. Interruptor, 532. Conector, 533. Cable, 534. Botón, 535. Interruptor, 536. Conector, 537. Cable, 538. Botón, 539. Interruptor, 540. Conector, 541. Cable, 542. Botón, 543. Interruptor, 544. Conector, 545. Cable, 546. Botón, 547. Interruptor, 548. Conector, 549. Cable, 550. Botón, 551. Interruptor, 552. Conector, 553. Cable, 554. Botón, 555. Interruptor, 556. Conector, 557. Cable, 558. Botón, 559. Interruptor, 560. Conector, 561. Cable, 562. Botón, 563. Interruptor, 564. Conector, 565. Cable, 566. Botón, 567. Interruptor, 568. Conector, 569. Cable, 570. Botón, 571. Interruptor, 572. Conector, 573. Cable, 574. Botón, 575. Interruptor, 576. Conector, 577. Cable, 578. Botón, 579. Interruptor, 580. Conector, 581. Cable, 582. Botón, 583. Interruptor, 584. Conector, 585. Cable, 586. Botón, 587. Interruptor, 588. Conector, 589. Cable, 590. Botón, 591. Interruptor, 592. Conector, 593. Cable, 594. Botón, 595. Interruptor, 596. Conector, 597. Cable, 598. Botón, 599. Interruptor, 600. Conector, 601. Cable, 602. Botón, 603. Interruptor, 604. Conector, 605. Cable, 606. Botón, 607. Interruptor, 608. Conector, 609. Cable, 610. Botón, 611. Interruptor, 612. Conector, 613. Cable, 614. Botón, 615. Interruptor, 616. Conector, 617. Cable, 618. Botón, 619. Interruptor, 620. Conector, 621. Cable, 622. Botón, 623. Interruptor, 624. Conector, 625. Cable, 626. Botón, 627. Interruptor, 628. Conector, 629. Cable, 630. Botón, 631. Interruptor, 632. Conector, 633. Cable, 634. Botón, 635. Interruptor, 636. Conector, 637. Cable, 638. Botón, 639. Interruptor, 640. Conector, 641. Cable, 642. Botón, 643. Interruptor, 644. Conector, 645. Cable, 646. Botón, 647. Interruptor, 648. Conector, 649. Cable, 650. Botón, 651. Interruptor, 652. Conector, 653. Cable, 654. Botón, 655. Interruptor, 656. Conector, 657. Cable, 658. Botón, 659. Interruptor, 660. Conector, 661. Cable, 662. Botón, 663. Interruptor, 664. Conector, 665. Cable, 666. Botón, 667. Interruptor, 668. Conector, 669. Cable, 670. Botón, 671. Interruptor, 672. Conector, 673. Cable, 674. Botón, 675. Interruptor, 676. Conector, 677. Cable, 678. Botón, 679. Interruptor, 680. Conector, 681. Cable, 682. Botón, 683. Interruptor, 684. Conector, 685. Cable, 686. Botón, 687. Interruptor, 688. Conector, 689. Cable, 690. Botón, 691. Interruptor, 692. Conector, 693. Cable, 694. Botón, 695. Interruptor, 696. Conector, 697. Cable, 698. Botón, 699. Interruptor, 700. Conector, 701. Cable, 702. Botón, 703. Interruptor, 704. Conector, 705. Cable, 706. Botón, 707. Interruptor, 708. Conector, 709. Cable, 710. Botón, 711. Interruptor, 712. Conector, 713. Cable, 714. Botón, 715. Interruptor, 716. Conector, 717. Cable, 718. Botón, 719. Interruptor, 720. Conector, 721. Cable, 722. Botón, 723. Interruptor, 724. Conector, 725. Cable, 726. Botón, 727. Interruptor, 728. Conector, 729. Cable, 730. Botón, 731. Interruptor, 732. Conector, 733. Cable, 734. Botón, 735. Interruptor, 736. Conector, 737. Cable, 738. Botón, 739. Interruptor, 740. Conector, 741. Cable, 742. Botón, 743. Interruptor, 744. Conector, 745. Cable, 746. Botón, 747. Interruptor, 748. Conector, 749. Cable, 750. Botón, 751. Interruptor, 752. Conector, 753. Cable, 754. Botón, 755. Interruptor, 756. Conector, 757. Cable, 758. Botón, 759. Interruptor, 760. Conector, 761. Cable, 762. Botón, 763. Interruptor, 764. Conector, 765. Cable, 766. Botón, 767. Interruptor, 768. Conector, 769. Cable, 770. Botón, 771. Interruptor, 772. Conector, 773. Cable, 774. Botón, 775. Interruptor, 776. Conector, 777. Cable, 778. Botón, 779. Interruptor, 780. Conector, 781. Cable, 782. Botón, 783. Interruptor, 784. Conector, 785. Cable, 786. Botón, 787. Interruptor, 788. Conector, 789. Cable, 790. Botón, 791. Interruptor, 792. Conector, 793. Cable, 794. Botón, 795. Interruptor, 796. Conector, 797. Cable, 798. Botón, 799. Interruptor, 800. Conector, 801. Cable, 802. Botón, 803. Interruptor, 804. Conector, 805. Cable, 806. Botón, 807. Interruptor, 808. Conector, 809. Cable, 810. Botón, 811. Interruptor, 812. Conector, 813. Cable, 814. Botón, 815. Interruptor, 816. Conector, 817. Cable, 818. Botón, 819. Interruptor, 820. Conector, 821. Cable, 822. Botón, 823. Interruptor, 824. Conector, 825. Cable, 826. Botón, 827. Interruptor, 828. Conector, 829. Cable, 830. Botón, 831. Interruptor, 832. Conector, 833. Cable, 834. Botón, 835. Interruptor, 836. Conector, 837. Cable, 838. Botón, 839. Interruptor, 840. Conector, 841. Cable, 842. Botón, 843. Interruptor, 844. Conector, 845. Cable, 846. Botón, 847. Interruptor, 848. Conector, 849. Cable, 850. Botón, 851. Interruptor, 852. Conector, 853. Cable, 854. Botón, 855. Interruptor, 856. Conector, 857. Cable, 858. Botón, 859. Interruptor, 860. Conector, 861. Cable, 862. Botón, 863. Interruptor, 864. Conector, 865. Cable, 866. Botón, 867. Interruptor, 868. Conector, 869. Cable, 870. Botón, 871. Interruptor, 872. Conector, 873. Cable, 874. Botón, 875. Interruptor, 876. Conector, 877. Cable, 878. Botón, 879. Interruptor, 880. Conector, 881. Cable, 882. Botón, 883. Interruptor, 884. Conector, 885. Cable, 886. Botón, 887. Interruptor, 888. Conector, 889. Cable, 890. Botón, 891. Interruptor, 892. Conector, 893. Cable, 894. Botón, 895. Interruptor, 896. Conector, 897. Cable, 898. Botón, 899. Interruptor, 900. Conector, 901. Cable, 902. Botón, 903. Interruptor, 904. Conector, 905. Cable, 906. Botón, 907. Interruptor, 908. Conector, 909. Cable, 910. Botón, 911. Interruptor, 912. Conector, 913. Cable, 914. Botón, 915. Interruptor, 916. Conector, 917. Cable, 918. Botón, 919. Interruptor, 920. Conector, 921. Cable, 922. Botón, 923. Interruptor, 924. Conector, 925. Cable, 926. Botón, 927. Interruptor, 928. Conector, 929. Cable, 930. Botón, 931. Interruptor, 932. Conector, 933. Cable, 934. Botón, 935. Interruptor, 936. Conector, 937. Cable, 938. Botón, 939. Interruptor, 940. Conector, 941. Cable, 942. Botón, 943. Interruptor, 944. Conector, 945. Cable, 946. Botón, 947. Interruptor, 948. Conector, 949. Cable, 950. Botón, 951. Interruptor, 952. Conector, 953. Cable, 954. Botón, 955. Interruptor, 956. Conector, 957. Cable, 958. Botón, 959. Interruptor, 960. Conector, 961. Cable, 962. Botón, 963. Interruptor, 964. Conector, 965. Cable, 966. Botón, 967. Interruptor, 968. Conector, 969. Cable, 970. Botón, 971. Interruptor, 972. Conector, 973. Cable, 974. Botón, 975. Interruptor, 976. Conector, 977. Cable, 978. Botón, 979. Interruptor, 980. Conector, 981. Cable, 982. Botón, 983. Interruptor, 984. Conector, 985. Cable, 986. Botón, 987. Interruptor, 988. Conector, 989. Cable, 990. Botón,

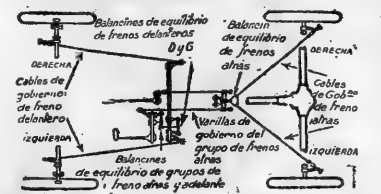
IMPORTANTES ACTIVIDADES ARGENTINAS Y EN EL MUNDO

Cuestiones prácticas de automovilismo

EL AJUSTE DE LOS FRENSOS DE ADELANTE Y ATRAS, A COMANDO DIRECTO

Antes de proceder al ajuste de los frenos hay que asegurarse de que todos los balancines tienen una posición correcta. En el H. P. Renault, el balancín "a" equilibra el freno del grupo de frenos delanteros y traseros y el balancín "b" equilibra el freno delantero derecho y el izquierdo.

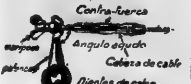
El balancín que sirve de balancín de equilibrio de los frenos traseros, derecho e izquierdo, debe quedar perfectamente centrado con el eje del coche; este último debe ser perpendicular a la línea de aquél. Si el balancín "a" no es paralelo al eje de los pedales, es que el grupo de frenos delanteros y el grupo de frenos traseros se han usado desigualmente. Se muestra para devolver el balancín a su posición normal, obrar sobre las varillas de gobierno.



Lejamiento del comando de frenos sobre el 6 HP. Renault. Los grupos de frenos de cada lado del vehículo o acortamiento según el lado del desajuste. La falta de paralelismo entre "a" y "b" es el eje de los pedales indica que los frenos de adelante, derecho e izquierdo no se usan desigualmente. Se restablece el paralelismo acortando el cable de los frenos en el lado del balancín cuya extremidad está más elevada en el sentido de la marcha del coche hasta que se colocan en posición paralela al eje de los pedales. Si el triángulo balancín no tiene su lado perpendicular al eje del coche, está doblado a que los frenos traseros, derecho e izquierdo han sido desigualmente utilizados. Operar entonces sobre los cables de comando de los frenos traseros para devolver al triángulo su correcta posición. Para acortar o alargar un cable se afloja la contratuera de la máquina de remolque situada a la extremidad del cable. Fijarse o desmontar según sea necesario para acortar o alargar el cable, sacando luego la contratuera. Durante estas operaciones es prudente mantener: in-

Posición correcta de los balancines. Se debe verificar si la tracción de los resortes es completa, cambiándolos en caso contrario y asegurarse convenientemente las articulaciones.

Aparato de remolque para coches de auxilio. Los camiones de auxilio están usual-



Palanca de comando de un eje a leva de freno. Se muestra la cabeza del cable fijada de manera de evitar cualquier torción.

En la posición de reposo, las levas de comando de los ejes a leva a bien formar un ángulo ligeramente agudo. La tensión del cable convertida en ángulo en el punto de unión de los ejes a leva a bien formar un ángulo ligeramente agudo. Los ejes a leva a bien formar un ángulo ligeramente agudo. Los ejes a leva a bien formar un ángulo ligeramente agudo.

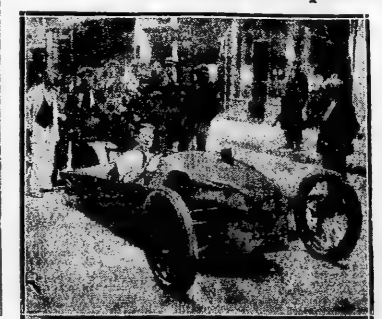
Posición incorrecta de los balancines "a" y "b". Se muestra un freno simple, en el que se mantiene por medio de una correa, o cable, el eje a leva a bien formar un ángulo ligeramente agudo. Se muestra un freno simple, en el que se mantiene por medio de una correa, o cable, el eje a leva a bien formar un ángulo ligeramente agudo.

Util para el obsequio y propaganda eficiente para usted. Se muestra un aparato de remolque para coches de auxilio.

Señor Importador: Me es grato llevar a su conocimiento que habiéndome dedicado, exclusivamente a la fabricación de artículos de madera para la reclame puedo ofrecer, entre otros, las MEDIORES DE NAFTA, artículo este que ha logrado tanta aceptación entre el elemento automovilístico. Las nuevas maquinarias que cuenta mi taller me habilitan para poder atender cualquier pedido, siempre garantizando su exacta presentación. A su requerimiento me será muy grato enviarle un empleado, con muestras y presupuestos.

Amilcar C. Nana. CASA FUNDADA EN EL AÑO 1912. — BELGRANO 1827. U. T. 38. MAYO 5170.

Un nuevo vehículo: el auto-rampante



Aunque todavía, a simple título de curiosidad y como por vía de ensayo, no se ha construido un nuevo vehículo que ha sido lanzado por las calles de París llamando la atención de los transeúntes, de trata de una auto, al que se le denomina auto-rampante, porque así lo llaman.

El auto-rampante es un vehículo sin ruedas que se mueve sobre un sistema de rieles. El sistema de rieles es un conjunto de rieles que se extiende por el terreno, y el vehículo se mueve sobre ellos. El sistema de rieles es un conjunto de rieles que se extiende por el terreno, y el vehículo se mueve sobre ellos.

Los representantes de los autos "Crysler" en esta capital, reputados especialistas en esta clase de maquinaria, han trasladado sus nuevas oficinas y expuestas a la Avenida de Mayo número 1124, o sea, en el mismo local donde estaban anteriormente las oficinas de la "Studebaker".

En el nuevo local los representantes del "Crysler" piensan instalar una exposición que demuestre la calidad y tipo de los coches que importan. Desearon buena suerte en el nuevo establecimiento.

La moto equipada eléctricamente se extiende cada día más, lo que representa un progreso hacia su tiempo oportuno.

radio. Por desgracia numerosos constructores han optado emplear un sistema de protección de las bombas contra los choques y las vibraciones que desordenan rápidamente los filamentos.

Retornar por lo tanto la linterna traseña de la placa en que se encuentra fijada y volverla a colocar empleando un bloque de caucho como amortiguador. Este se puede construir, al no se encuentra, aplicando varias hojas de la misma materia cortadas de la misma dimensión en una columna de aire seco.

Los agujeros para los bulbos deben colocarse en la parte superior de la linterna.

Los agujeros para los bulbos deben colocarse en la parte superior de la linterna.

Los agujeros para los bulbos deben colocarse en la parte superior de la linterna.

Los agujeros para los bulbos deben colocarse en la parte superior de la linterna.

Los agujeros para los bulbos deben colocarse en la parte superior de la linterna.

Los agujeros para los bulbos deben colocarse en la parte superior de la linterna.

Los agujeros para los bulbos deben colocarse en la parte superior de la linterna.

Los agujeros para los bulbos deben colocarse en la parte superior de la linterna.

Los agujeros para los bulbos deben colocarse en la parte superior de la linterna.

Los agujeros para los bulbos deben colocarse en la parte superior de la linterna.

Los agujeros para los bulbos deben colocarse en la parte superior de la linterna.

Los agujeros para los bulbos deben colocarse en la parte superior de la linterna.

Los agujeros para los bulbos deben colocarse en la parte superior de la linterna.

Los agujeros para los bulbos deben colocarse en la parte superior de la linterna.

LA CARRERA MOTOCICLISTA DE RAFAELA

La carrera motociclista, organizada por el club "3 de Julio", y que debía correrse el domingo pasado, se suspendió a causa de la lluvia caída, se corre ahora el día 12 de octubre, sobre el mismo circuito que debió correrse ayer.

Esta carrera había logrado despertar gran interés entre los aficionados al motociclismo, como lo comprobó la inscripción numerosa de participantes y el hecho de que existieran representantes los "crabs".

La suspensión ha servido para que otros corredores como Adriano y Ricciotti, que no pudieron participar ayer, se día, lo hagan ahora, con lo que la prueba aumentará de interés.

En esta carrera el corredor Blanco, acostumbrado a la velocidad del camión, trató de batir el "récord" de la vuelta, resultando para ello, si es necesario, todo el motor en el estiramiento supremo.



OBTIENE VICTORIA TRAS VICTORIA

MOTOVELODROMO "HURACAN" — 20/9/25 — "PREMO PARI GIANNINI" Lo. L. A. De MEYER

MENDOZA 20/9/25 "CARRERA DOBLE LUJAN" Lo. LOPEZ

SAN RAFAEL (MENDOZA) "COPA 20 DE SEPTIEMBRE" Lo. SCHIAVONE

SAN FERNANDO - OLIVOS - SAN FERNANDO Lo. J. CAMERANO

Cada día son adoptos son más numerosos UNICOS AGENTES R. LEHMANN y Cia.

BUENOS AIRES 1926 CORDOBA Rosario

BUENOS AIRES 1926 CORDOBA Rosario

BUENOS AIRES 1926 CORDOBA Rosario

BUENOS AIRES 1926 CORDOBA Rosario

BUENOS AIRES 1926 CORDOBA Rosario

BUENOS AIRES 1926 CORDOBA Rosario

BUENOS AIRES 1926 CORDOBA Rosario

BUENOS AIRES 1926 CORDOBA Rosario

BUENOS AIRES 1926 CORDOBA Rosario

BUENOS AIRES 1926 CORDOBA Rosario

BUENOS AIRES 1926 CORDOBA Rosario

BUENOS AIRES 1926 CORDOBA Rosario

BUENOS AIRES 1926 CORDOBA Rosario

BUENOS AIRES 1926 CORDOBA Rosario

BUENOS AIRES 1926 CORDOBA Rosario

BUENOS AIRES 1926 CORDOBA Rosario

CHEVROLET

Ideal para el Transporte Económico

\$ 1975

Entrega Inmediata

Imagen de un Chevrolet 1925. El coche es un modelo de cuatro puertas, con un diseño clásico de la época. Tiene una carrocería oscura y llantas de alambre.

Solidez

El chasis CHEVROLET reúne las condiciones especiales para un trabajo continuo, ya sea como coche particular o como taxímetro.

Los largueros de 4 1/2 pulgadas de fondo y los cinco miembros transversales, le dan la necesaria solidez para un trabajo duro.

El nuevo diferencial tipo bajo es el último adelanto de la ingeniería mecánica.

Es notable la eficacia del nuevo tipo de embrague a disco seco que no requiere lubricación.

La dirección sin fin, del tipo semi-reversible, aumenta el encanto de un manejo fácil y agradable.

No es compromiso, ni implícito cargo, pedir prospectos descriptivos "La" al agente local o a la

GENERAL MOTORS ARGENTINA S.A. Garay, 1. Distribuidores exclusivos del Oldsmobile. Buenos Aires

Y VENTA:
ago, Esq. Per.
y Cia.
BUENOS AIRES

La impresión más grande de mi vida la experimenté cuando vi morir al padre de Isabelino Díaz bajo las ruedas de una enorme carreta cargada de arena

Tengo recuerdos muy gratos cuando me botaban nunca. He cuidado muchos "cracks" que me han brindado aplausos, entre ellos Tiny...



El popular y decano entusiasta Don Martín de los Santos, enlozando, de pura cepa, oriental.

"Mis 'cachorros' son mi debilidad. Ellos han salido a su padre, que diablos!... De tal palo tal astilla..."



"En mis ratos de descanso, como más y leo a mis compañeros..."

Berla una refundación entrar a resar con un introito la larga y brillante campaña de don Martín de los Santos, uno de nuestros más veteranos cuadros, que vive en el mundo turfístico. Lo conocemos a todos los niveles. Lo conocemos a todos los niveles. Lo conocemos a todos los niveles.

Comenzaremos con el poco de historia antigua. Pude decir que en el año 1860 en Montevideo, barrio La Blanquilla, camino Carrasaga, en los del Hospital Militar, Acabó de cumplir el niño Juan Francisco de los Santos e Hilario Bazzola, dieron sus ascendencia, uno de los más famosos, pero que tiene...

La habilidad mental de un muchacho y modalidades muy simpáticas. Comenzaremos con el poco de historia antigua. Pude decir que en el año 1860 en Montevideo, barrio La Blanquilla, camino Carrasaga, en los del Hospital Militar, Acabó de cumplir el niño Juan Francisco de los Santos e Hilario Bazzola, dieron sus ascendencia, uno de los más famosos, pero que tiene...

La habilidad mental de un muchacho y modalidades muy simpáticas. Comenzaremos con el poco de historia antigua. Pude decir que en el año 1860 en Montevideo, barrio La Blanquilla, camino Carrasaga, en los del Hospital Militar, Acabó de cumplir el niño Juan Francisco de los Santos e Hilario Bazzola, dieron sus ascendencia, uno de los más famosos, pero que tiene...

La habilidad mental de un muchacho y modalidades muy simpáticas. Comenzaremos con el poco de historia antigua. Pude decir que en el año 1860 en Montevideo, barrio La Blanquilla, camino Carrasaga, en los del Hospital Militar, Acabó de cumplir el niño Juan Francisco de los Santos e Hilario Bazzola, dieron sus ascendencia, uno de los más famosos, pero que tiene...

La habilidad mental de un muchacho y modalidades muy simpáticas. Comenzaremos con el poco de historia antigua. Pude decir que en el año 1860 en Montevideo, barrio La Blanquilla, camino Carrasaga, en los del Hospital Militar, Acabó de cumplir el niño Juan Francisco de los Santos e Hilario Bazzola, dieron sus ascendencia, uno de los más famosos, pero que tiene...

Mi viejo era teniente coronel del ejército uruguayo, cuando actuaba en todas las revoluciones, comandando fuerzas policíacas. El quería que por familia fuera militar, pero el hijo del colegio de la Cruz, cuando él, donde Aguirre, me permitía que al volver de la escuela, me permitía que al volver de la escuela, me permitía que al volver de la escuela...

Lo que era el hipódromo de Maroñas hace 50 años. Solamente se disputaban carreras de pura sangre, en las que intervenían jockeys en sus totalidades catalán, criollo, italiano, pero no bueño, llamado el Brasil. Los premios mayores eran de 500 a 600 pesos oro, pero con las carreras que se celebraban en Larrañaga...

Una anécdota de don Martín de los Santos. Los años 1888 y 89 coinciden con una etapa brillante del turf rioplatense. Yo tenía en aquel entonces a diez, un puñado de los más interesantes jockeys, uno de los más interesantes jockeys...

La muerte trágica del padre de Isabelino Díaz. En 1889 y 90, además de Churruarín y de los Santos, don Martín de los Santos, don Martín de los Santos, don Martín de los Santos...

La muerte trágica del padre de Isabelino Díaz. En 1889 y 90, además de Churruarín y de los Santos, don Martín de los Santos, don Martín de los Santos, don Martín de los Santos...

En Buenos Aires en 1897. Como estaba casado y tenía cinco hijos, era de corta edad, no me parecía ir a trabajar a Buenos Aires. Como mi padre era muy amigo de don Pepe Ballín, me propuso que me fuera a trabajar a Buenos Aires...

Un manójo de preguntas interesantes. ¿Cuántos han sido sus patrones favoritos? ¿Cuántos han sido sus patrones favoritos? ¿Cuántos han sido sus patrones favoritos?

En Buenos Aires en 1897. Como estaba casado y tenía cinco hijos, era de corta edad, no me parecía ir a trabajar a Buenos Aires. Como mi padre era muy amigo de don Pepe Ballín, me propuso que me fuera a trabajar a Buenos Aires...

En Buenos Aires en 1897. Como estaba casado y tenía cinco hijos, era de corta edad, no me parecía ir a trabajar a Buenos Aires. Como mi padre era muy amigo de don Pepe Ballín, me propuso que me fuera a trabajar a Buenos Aires...

En Buenos Aires en 1897. Como estaba casado y tenía cinco hijos, era de corta edad, no me parecía ir a trabajar a Buenos Aires. Como mi padre era muy amigo de don Pepe Ballín, me propuso que me fuera a trabajar a Buenos Aires...

En Buenos Aires en 1897. Como estaba casado y tenía cinco hijos, era de corta edad, no me parecía ir a trabajar a Buenos Aires. Como mi padre era muy amigo de don Pepe Ballín, me propuso que me fuera a trabajar a Buenos Aires...

¿Cuándo sucedió?

- SABADO 26 DE SEPTIEMBRE
- 10 - ¿Cuándo fue creada la Biblioteca Nacional?
- 20 - ¿Cuándo fue en propiedad a Inglaterra e Irlanda, Juan San Tierra, al Papa Inocencio III?
- 30 - ¿Cuándo hizo su primera aparición el Buenos Aires el teatro de la Avenida?
- 40 - ¿Cuándo se proclamó la república?
- 50 - ¿Cuándo comenzó su gobierno el primer presidente de la república que tuvo Buenos Aires?
- 60 - ¿Cuándo se firmó el famoso Tratado de Ventnall?
- 70 - ¿Cuándo fue declarado Rosendo Puerto de los ríos, el primer puerto de Buenos Aires?
- 80 - ¿Cuándo fue proclamado Carlos María de Alvear presidente de la república?
- 90 - ¿Cuándo se fundó el club de fútbol de la Avenida?

Se sabe el paradero de la familia del ex penado Suárez. Hace algunos meses ocupamos de la situación de Juan Suárez, que habiendo sido el jefe del partido de la Unión, el ex penado Suárez, que habiendo sido el jefe del partido de la Unión, el ex penado Suárez...

Los acusados de adulteración del sebo se defenderán

Presuntamente a la justicia, desmentando la noticia, desmentando la noticia, desmentando la noticia, desmentando la noticia...

Asociación Trabajadores del Estado

Esta asociación se envía una nota al señor ministro de Justicia, desmentando la noticia, desmentando la noticia, desmentando la noticia...

Cuando soldados piden madrinras de guerra

Cuando soldados piden madrinras de guerra, cuando soldados piden madrinras de guerra, cuando soldados piden madrinras de guerra...

Algunas opiniones del señor de los Santos sobre los productos actuales

Creo que el mejor político es Macdon, creo que el mejor político es Macdon, creo que el mejor político es Macdon...

Como se harían los mayores productos argentinos si fueran a Europa

Como se harían los mayores productos argentinos si fueran a Europa, como se harían los mayores productos argentinos si fueran a Europa...

Soy muy poco callejero

Soy muy poco callejero, soy muy poco callejero, soy muy poco callejero, soy muy poco callejero...

En de Nikablar fué el mejor ensayo: 1.000 mts. en 1'2" 3/5

SERIO HIZO LA MISMA DISTANCIA SU AVEMENTE EN 17" 2/5.— BOTAFUMEIRO EN 13" 2/5 Y CIERVO 700 EN 45"

Pronósticos de CRÍTICA

- la carrera—Héroje
1. Magnética
2. Rastroador
3. Galipato
4. Serio
5. Rebenquo
6. Bochazo
7. Latente

Los de la Copa de Oro LOS ENSAYOS DE HOY

PRIMERA CARRERA
En favor de la gran carrera fué ensayado una mañana sobre 1000 metros, que la montó de su piloto habitual, M. H. de Temperley.

El hijo de Bandimero así indefinido de supego, pero mañana se repitió el ensayo, con el mismo resultado, en el mismo tiempo.

En la orden de 1. Leguismo, el hijo de Monchete ensayó una mañana sobre 1000 metros, distancia que desmontó en 17" 2/5, con buena acortada.

El ciervo Ciervo también hizo ensayo en su distancia de esta mañana, con una nota de P. Arcuri, pero desmontó en 45".

PRIMERA CARRERA
En favor de la gran carrera fué ensayado una mañana sobre 1000 metros, que la montó de su piloto habitual, M. H. de Temperley.

El temporal de anoche destruyó la tribuna popular del H. de Temperley

A consecuencia del violento temporal de anoche, fueron destruidas por el fuerte viento y la lluvia las tribunas populares. Este hecho, que para los que se realice la habitual reunión de mañana, causa una gran molestia, ya que en las tribunas populares han quedado en una completa ruina, y los señores de la secretaría de dicho hipódromo.

LOS QUE CORREN MANANA

EJERCICIOS DE ESTA MANANA

DE LA PRIMERA CARRERA
En favor de la gran carrera fué ensayado una mañana sobre 1000 metros, que la montó de su piloto habitual, M. H. de Temperley.

El hijo de Bandimero así indefinido de supego, pero mañana se repitió el ensayo, con el mismo resultado, en el mismo tiempo.

En la orden de 1. Leguismo, el hijo de Monchete ensayó una mañana sobre 1000 metros, distancia que desmontó en 17" 2/5, con buena acortada.

El ciervo Ciervo también hizo ensayo en su distancia de esta mañana, con una nota de P. Arcuri, pero desmontó en 45".

PRIMERA CARRERA
En favor de la gran carrera fué ensayado una mañana sobre 1000 metros, que la montó de su piloto habitual, M. H. de Temperley.

El hijo de Bandimero así indefinido de supego, pero mañana se repitió el ensayo, con el mismo resultado, en el mismo tiempo.

En la orden de 1. Leguismo, el hijo de Monchete ensayó una mañana sobre 1000 metros, distancia que desmontó en 17" 2/5, con buena acortada.

El ciervo Ciervo también hizo ensayo en su distancia de esta mañana, con una nota de P. Arcuri, pero desmontó en 45".

PRIMERA CARRERA
En favor de la gran carrera fué ensayado una mañana sobre 1000 metros, que la montó de su piloto habitual, M. H. de Temperley.

El hijo de Bandimero así indefinido de supego, pero mañana se repitió el ensayo, con el mismo resultado, en el mismo tiempo.

En la orden de 1. Leguismo, el hijo de Monchete ensayó una mañana sobre 1000 metros, distancia que desmontó en 17" 2/5, con buena acortada.

El ciervo Ciervo también hizo ensayo en su distancia de esta mañana, con una nota de P. Arcuri, pero desmontó en 45".

PRIMERA CARRERA
En favor de la gran carrera fué ensayado una mañana sobre 1000 metros, que la montó de su piloto habitual, M. H. de Temperley.

El hijo de Bandimero así indefinido de supego, pero mañana se repitió el ensayo, con el mismo resultado, en el mismo tiempo.

En la orden de 1. Leguismo, el hijo de Monchete ensayó una mañana sobre 1000 metros, distancia que desmontó en 17" 2/5, con buena acortada.

El ciervo Ciervo también hizo ensayo en su distancia de esta mañana, con una nota de P. Arcuri, pero desmontó en 45".

PRIMERA CARRERA
En favor de la gran carrera fué ensayado una mañana sobre 1000 metros, que la montó de su piloto habitual, M. H. de Temperley.

El hijo de Bandimero así indefinido de supego, pero mañana se repitió el ensayo, con el mismo resultado, en el mismo tiempo.

En la orden de 1. Leguismo, el hijo de Monchete ensayó una mañana sobre 1000 metros, distancia que desmontó en 17" 2/5, con buena acortada.

El ciervo Ciervo también hizo ensayo en su distancia de esta mañana, con una nota de P. Arcuri, pero desmontó en 45".

PROGRAMA COMPLETO PARA LA REUNION DE MANANA

Primera carrera. Para todo caballo de 4 años y más edad, ran no oca. Para 65 kilos. Recargo de 50 mts. a los 1000 mts.

Distancia 1600 metros		Premio \$ 4000 al 10, 500 al 20, y 400 al 30.		A las 12.30	
1. Magnética	2. Rastroador	3. Galipato	4. Serio	5. Rebenquo	6. Bochazo
7. Latente	8. Héroje	9. Magnética	10. Rastroador	11. Galipato	12. Serio
13. Rebenquo	14. Bochazo	15. Latente	16. Héroje	17. Magnética	18. Rastroador
19. Galipato	20. Serio	21. Rebenquo	22. Bochazo	23. Latente	24. Héroje
25. Magnética	26. Rastroador	27. Galipato	28. Serio	29. Rebenquo	30. Bochazo
31. Latente	32. Héroje	33. Magnética	34. Rastroador	35. Galipato	36. Serio
37. Rebenquo	38. Bochazo	39. Latente	40. Héroje	41. Magnética	42. Rastroador
43. Galipato	44. Serio	45. Rebenquo	46. Bochazo	47. Latente	48. Héroje
49. Magnética	50. Rastroador	51. Galipato	52. Serio	53. Rebenquo	54. Bochazo
55. Latente	56. Héroje	57. Magnética	58. Rastroador	59. Galipato	60. Serio
61. Rebenquo	62. Bochazo	63. Latente	64. Héroje	65. Magnética	66. Rastroador
67. Galipato	68. Serio	69. Rebenquo	70. Bochazo	71. Latente	72. Héroje
73. Magnética	74. Rastroador	75. Galipato	76. Serio	77. Rebenquo	78. Bochazo
79. Latente	80. Héroje	81. Magnética	82. Rastroador	83. Galipato	84. Serio
85. Rebenquo	86. Bochazo	87. Latente	88. Héroje	89. Magnética	90. Rastroador
91. Galipato	92. Serio	93. Rebenquo	94. Bochazo	95. Latente	96. Héroje
97. Magnética	98. Rastroador	99. Galipato	100. Serio	101. Rebenquo	102. Bochazo
103. Latente	104. Héroje	105. Magnética	106. Rastroador	107. Galipato	108. Serio
109. Rebenquo	110. Bochazo	111. Latente	112. Héroje	113. Magnética	114. Rastroador
115. Galipato	116. Serio	117. Rebenquo	118. Bochazo	119. Latente	120. Héroje
121. Magnética	122. Rastroador	123. Galipato	124. Serio	125. Rebenquo	126. Bochazo
127. Latente	128. Héroje	129. Magnética	130. Rastroador	131. Galipato	132. Serio
133. Rebenquo	134. Bochazo	135. Latente	136. Héroje	137. Magnética	138. Rastroador
139. Galipato	140. Serio	141. Rebenquo	142. Bochazo	143. Latente	144. Héroje
145. Magnética	146. Rastroador	147. Galipato	148. Serio	149. Rebenquo	150. Bochazo
151. Latente	152. Héroje	153. Magnética	154. Rastroador	155. Galipato	156. Serio
157. Rebenquo	158. Bochazo	159. Latente	160. Héroje	161. Magnética	162. Rastroador
163. Galipato	164. Serio	165. Rebenquo	166. Bochazo	167. Latente	168. Héroje
169. Magnética	170. Rastroador	171. Galipato	172. Serio	173. Rebenquo	174. Bochazo
175. Latente	176. Héroje	177. Magnética	178. Rastroador	179. Galipato	180. Serio
181. Rebenquo	182. Bochazo	183. Latente	184. Héroje	185. Magnética	186. Rastroador
187. Galipato	188. Serio	189. Rebenquo	190. Bochazo	191. Latente	192. Héroje
193. Magnética	194. Rastroador	195. Galipato	196. Serio	197. Rebenquo	198. Bochazo
199. Latente	200. Héroje	201. Magnética	202. Rastroador	203. Galipato	204. Serio
205. Rebenquo	206. Bochazo	207. Latente	208. Héroje	209. Magnética	209. Rastroador
211. Galipato	212. Serio	213. Rebenquo	214. Bochazo	215. Latente	216. Héroje
217. Magnética	218. Rastroador	219. Galipato	220. Serio	221. Rebenquo	222. Bochazo
223. Latente	224. Héroje	225. Magnética	226. Rastroador	227. Galipato	228. Serio
229. Rebenquo	230. Bochazo	231. Latente	232. Héroje	233. Magnética	234. Rastroador
235. Galipato	236. Serio	237. Rebenquo	238. Bochazo	239. Latente	240. Héroje
241. Magnética	242. Rastroador	243. Galipato	244. Serio	245. Rebenquo	246. Bochazo
247. Latente	248. Héroje	249. Magnética	250. Rastroador	251. Galipato	252. Serio
253. Rebenquo	254. Bochazo	255. Latente	256. Héroje	257. Magnética	258. Rastroador
259. Galipato	260. Serio	261. Rebenquo	262. Bochazo	263. Latente	264. Héroje
265. Magnética	266. Rastroador	267. Galipato	268. Serio	269. Rebenquo	270. Bochazo
271. Latente	272. Héroje	273. Magnética	274. Rastroador	275. Galipato	276. Serio
277. Rebenquo	278. Bochazo	279. Latente	280. Héroje	281. Magnética	282. Rastroador
283. Galipato	284. Serio	285. Rebenquo	286. Bochazo	287. Latente	288. Héroje
289. Magnética	290. Rastroador	291. Galipato	292. Serio	293. Rebenquo	294. Bochazo
295. Latente	296. Héroje	297. Magnética	298. Rastroador	299. Galipato	300. Serio
301. Rebenquo	302. Bochazo	303. Latente	304. Héroje	305. Magnética	306. Rastroador
307. Galipato	308. Serio	309. Rebenquo	310. Bochazo	311. Latente	312. Héroje
313. Magnética	314. Rastroador	315. Galipato	316. Serio	317. Rebenquo	318. Bochazo
319. Latente	320. Héroje	321. Magnética	322. Rastroador	323. Galipato	324. Serio
325. Rebenquo	326. Bochazo	327. Latente	328. Héroje	329. Magnética	330. Rastroador
331. Galipato	332. Serio	333. Rebenquo	334. Bochazo	335. Latente	336. Héroje
337. Magnética	338. Rastroador	339. Galipato	340. Serio	341. Rebenquo	342. Bochazo
343. Latente	344. Héroje	345. Magnética	346. Rastroador	347. Galipato	348. Serio
349. Rebenquo	350. Bochazo	351. Latente	352. Héroje	353. Magnética	354. Rastroador
355. Galipato	356. Serio	357. Rebenquo	358. Bochazo	359. Latente	360. Héroje
361. Magnética	362. Rastroador	363. Galipato	364. Serio	365. Rebenquo	366. Bochazo
367. Latente	368. Héroje	369. Magnética	370. Rastroador	371. Galipato	372. Serio
373. Rebenquo	374. Bochazo	375. Latente	376. Héroje	377. Magnética	378. Rastroador
379. Galipato	380. Serio	381. Rebenquo	382. Bochazo	383. Latente	384. Héroje
385. Magnética	386. Rastroador	387. Galipato	388. Serio	389. Rebenquo	390. Bochazo
391. Latente	392. Héroje	393. Magnética	394. Rastroador	395. Galipato	396. Serio
397. Rebenquo	398. Bochazo	399. Latente	400. Héroje	401. Magnética	402. Rastroador
403. Galipato	404. Serio	405. Rebenquo	406. Bochazo	407. Latente	408. Héroje
409. Magnética	410. Rastroador	411. Galipato	412. Serio	413. Rebenquo	414. Bochazo
415. Latente	416. Héroje	417. Magnética	418. Rastroador	419. Galipato	420. Serio
421. Rebenquo	422. Bochazo	423. Latente	424. Héroje	425. Magnética	426. Rastroador
427. Galipato	428. Serio	429. Rebenquo	430. Bochazo	431. Latente	432. Héroje
433. Magnética	434. Rastroador	435. Galipato	436. Serio	437. Rebenquo	438. Bochazo
439. Latente	440. Héroje	441. Magnética	442. Rastroador	443. Galipato	444. Serio
445. Rebenquo	446. Bochazo	447. Latente	448. Héroje	449. Magnética	450. Rastroador
451. Galipato	452. Serio	453. Rebenquo	454. Bochazo	455. Latente	456. Héroje
457. Magnética	458. Rastroador	459. Galipato	460. Serio	461. Rebenquo	462. Bochazo
463. Latente	464. Héroje	465. Magnética	466. Rastroador	467. Galipato	468. Serio
469. Rebenquo	470. Bochazo	471. Latente	472. Héroje	473. Magnética	474. Rastroador
475. Galipato	476. Serio	477. Rebenquo	478. Bochazo	479. Latente	480. Héroje
481. Magnética	482. Rastroador	483. Galipato	484. Serio	485. Rebenquo	486. Bochazo
487. Latente	488. Héroje	489. Magnética	490. Rastroador	491. Galipato	492. Serio
493. Rebenquo	494. Bochazo	495. Latente	496. Héroje	497. Magnética	498. Rastroador
499. Galipato	499. Serio	501. Rebenquo	502. Bochazo	503. Latente	504. Héroje
505. Magnética	506. Rastroador	507. Galipato	508. Serio	509. Rebenquo	510. Bochazo
511. Latente	512. Héroje	513. Magnética	514. Rastroador	515. Galipato	516. Serio
517. Rebenquo	518. Bochazo	519. Latente	520. Héroje	521. Magnética	522. Rastroador
523. Galipato	524. Serio	525. Rebenquo	526. Bochazo	527. Latente	528. Héroje
529. Magnética	530. Rastroador	531. Galipato	532. Serio	533. Rebenquo	534. Bochazo
535. Latente	536. Héroje	537. Magnética	538. Rastroador	539. Galipato	540. Serio
541. Rebenquo	542. Bochazo	543. Latente	544. Héroje	545. Magnética	546. Rastroador
547. Galipato	548. Serio	549. Rebenquo	550. Bochazo	551. Latente	552. Héroje
553. Magnética	554. Rastroador	555. Galipato	556. Serio	557. Rebenquo	558. Bochazo
559. Latente	560. Héroje	561. Magnética	562. Rastroador	563. Galipato	564. Serio
565. Rebenquo	566. Bochazo	567. Latente	568. Héroje	569. Magnética	570. Rastroador
571. Galipato	572. Serio	573. Rebenquo	574. Bochazo	575. Latente	576. Héroje
577. Magnética	578. Rastroador	579. Galipato	580. Serio	581. Rebenquo	582. Bochazo
583. Latente	584. Héroje	585. Magnética	586. Rastroador	587. Galipato	588. Serio
589. Rebenquo	590. Bochazo	591. Latente	592. Héroje	593. Magnética	594. Rastroador
595. Galipato	596. Serio	597. Rebenquo	598. Bochazo	599. Latente	600. Héroje
601. Magnética	602. Rastroador	603. Galipato	604. Serio	605. Rebenquo	606. Bochazo
607. Latente	608. Héroje	609. Magnética	610. Rastroador	611. Galipato	612. Serio
613. Rebenquo	614. Bochazo	615. Latente	616. Héroje	617. Magnética	618. Rastroador
619. Galipato	620. Serio	621. Rebenquo	622. Bochazo	623. Latente	624. Héroje
625. Magnética	626. Rastroador	627. Galipato	628. Serio	629. Rebenquo	630. Bochazo
631. Latente	632. Héroje	633. Magnética	634. Rastroador	635. Galipato	636. Serio
637. Rebenquo	638. Bochazo	639. Latente	640. Héroje	641. Magnética	642. Rastroador
643. Galipato	644. Serio	645. Rebenquo	646. Bochazo	647. Latente	648. Héroje
649. Magnética	650. Rastroador	651. Galipato	652. Serio	653. Rebenquo	654. Bochazo
655. Latente	656. Héroje	657. Magnética	658. Rastroador	659. Galipato	660. Serio
661. Rebenquo	662. Bochazo	663. Latente	664. Héroje	665. Magnética	666. Rastroador
667. Galipato	668. Serio	669. Rebenquo	670. Bochazo	671. Latente	672. Héroje
673. Magnética	674. Rastroador	675. Galipato	676. Serio	677. Rebenquo	678. Bochazo
679. Latente	680. Héroje	681. Magnética	682. Rastroador	683. Galipato	684. Serio
685. Rebenquo	686. Bochazo	687. Latente	688. Héroje	689. Magnética	690. Rastroador
691. Galipato	692. Serio	693. Rebenquo	694. Bochazo	695. Latente	696. Héroje
697. Magnética	698. Rastroador	699. Galipato	700. Serio	701. Rebenquo	702. Bochazo
703. Latente	704. Héroje	705. Magnética	706. Rastroador	707. Galipato	708. Serio
709. Rebenquo	710. Bochazo	711. Latente	712. Héroje	713. Magnética	714. Rastroador
715. Galipato	716. Serio	717. Rebenquo	718. Bochazo	719. Latente	720. Héroje
721. Magnética	722. Rastroador	723. Galipato	724. Serio	725. Rebenquo	726. Bochazo
727. Latente	728. Héroje	729. Magnética	730. Rastroador	731. Galipato	732. Serio
733. Rebenquo	734. Bochazo	735. Latente	736. Héroje	737. Magnética	738. Rastroador
739. Galipato	740. Serio	741. Rebenquo	742. Bochazo	743. Latente	744. Héroje
745. Magnética	746. Rastroador	747. Galipato	748. Serio	749. Rebenquo	750. Bochazo
751. Latente	752. Héroje	753. Magnética	754. Rastroador	755. Galipato	756. Serio
757. Rebenquo	758. Bochazo	759. Latente	760. Héroje	761. Magnética	762. Rastroador
763. Galipato	764. Serio	765. Rebenquo	766. Bochazo	767. Latente	768. Héroje
769. Magnética	770. Rastroador	771. Galipato	772. Serio	773. Rebenquo	774. Bochazo
775. Latente	776. Héroje	777. Magnética	778. Rastroador	779. Galipato	780. Serio
781. Rebenquo	782. Bochazo	783. Latente	784. Héroje	785. Magnética	786. Rastroador
787. Galipato	788. Serio	789. Rebenquo	790. Bochazo	791. Latente	792. Héroje
793. Magnética	794. Rastroador	795. Galipato	796. Serio	797. Rebenquo	798. Bochazo
799. Latente	799. Héroje	801. Magnética	802. Rastroador	803. Galipato	804. Serio
805. Rebenquo	806. Bochazo	807. Latente	808. Héroje	809. Magnética	810. Rastroador
811. Galipato	812. Serio	813. Rebenquo	814. Bochazo	815. Latente	816. Héroje
817. Magnética	818. Rastroador	819. Galipato	820. Serio	821. Rebenquo	822. Bochazo
823. Latente	824. Héroje	825. Magnética	826. Rastroador	827. Galipato	828. Serio
829. Rebenquo	830. Bochazo	831. Latente	832. Héroje	833. Magnética	834. Rastroador
835. Galipato	836. Serio	837. Rebenquo	838. Bochazo	839. Latente	840. Héroje
841. Magnética	842. Rastroador	843. Galipato	844. Serio	845. Rebenquo	846. Bochazo
847. Latente	848. Héroje	849. Magnética	850. Rastroador	851. Galipato	852. Serio
853. Rebenquo	854. Bochazo	855. Latente	856. Héroje	857. Magnética	858. Rastroador
859. Galipato	860. Serio	861. Rebenquo	862. Bochazo	863. Latente	864. Héroje
865. Magnética	866. Rastroador	867. Galipato	868. Serio	869. Rebenquo	870. Bochazo
871. Latente	872. Héroje	873. Magnética	874. Rastroador	875. Galipato	876. Serio
877. Rebenquo	878. Bochazo	879. Latente	880. Héroje	881. Magnética	882. Rastroador
883. Galipato	884. Serio	885. Rebenquo	886. Bochazo	887. Latente	888. Héroje
889. Magnética	890. Rastroador	891. Galipato	892. Serio	893. Rebenquo	894. Bochazo
895. Latente	896. Héroje	897. Magnética	898. Rastroador	899. Galipato	900. Serio
901. Rebenquo	902. Bochazo	903. Latente	904. Héroje	905. Magnética	906. Rastroador
907. Galipato	908. Serio	909. Rebenquo	910. Bochazo	911. Latente	912. Héroje
913. Magnética	914. Rastroador	915. Galipato	916. Serio	917. Rebenquo	918. Bochazo
919. Latente	920. Héroje	921. Magnética	922. Rastroador	923. Galipato	924. Serio
925. Rebenquo	926. Bochazo	927. Latente	928. Héroje	929. Magnética	930. Rastroador
931. Galipato	932. Serio	933. Rebenquo	934. Bochazo	935. Latente	936. Héroje
937. Magnética	938. Rastroador	939. Galipato	940. Serio	941. Rebenquo	942. Bochazo
943. Latente	944. Héroje	945. Magnética	946. Rastroador	947. Galipato	948. Serio
949. Rebenquo	950. Bochazo	951. Latente	952. Héroje	953. Magnética	954. Rastroador
955. Galipato	956. Serio	957. Rebenquo	958. Bochazo	959. Latente	960. Héroje
961. Magnética	962. Rastroador	963. Galipato	964. Serio	965. Rebenquo	966. Bochazo
967. Latente	968. Héroje	969. Magnética	970. Rastroador	971. Galipato	972. Serio
973. Rebenquo	974. Bochazo	975. Latente	976. Héroje	977. Magnética	978. Rastroador
979. Galipato	980. Serio	981. Rebenquo	982. Bochazo	983. Latente	984. Héroje
985. Magnética	986. Rastroador	987. Galipato	988. Serio	989. Rebenquo	990. Bochazo
991. Latente	992. Héroje	993. Magnética	994. Rastroador	995. Galipato	996. Serio
997. Rebenquo	998. Bochazo	999. Latente	999. Héroje	1000. Magnética	1000. Rastroador

-- ¿A Dónde va Vd. Mañana Domingo? --

Teatro VICTORIA

COMPANIA TIPICA ARGENTINA "ARTE DE AMERICA", DIRIGIDA POR LA SEÑORA ANA S. DE CABRERA

A las 17, a las 21.15 y a las 23.15:
La Chichería
Evocación
La Justa del Malambo

A las 18 y a las 22.15:
El Federal
Sra. Ana S. de Cabrera
Escena Pampeana

Teatro OPERA

Empresa Lombart y Cia. U. T. 38 Mayo 6170

Compañía nacional de grandes revistas. — Dirección: J. A. HUARTE

MATINEE: a las 14.15, ESPECIAL: a las 17 y NOCHE: a las 22:

TODAS EN UNA
MATINEE: a las 14.15, VERMOUTH: a las 15 y NOCHE: a las 21 y a las 23:
¡Oh, Mujer! ¡Oh, Mujer!
Plata por sección, \$ 1.20

CERVANTES

CORDOBA 1199 U. T. 41 Plaza 2224

Compañía francesa bajo la dirección de Víctor FRANZEN

Función: TARDE y NOCHE
PLATEA \$ 4.90

Teatro ATENEO

CANGALLO 972 U. T. 32 Riv. 1316

Matinée, a las 14.30, y noche, a las 21.15:

La Mujer Desconocida
VERMOUTH: a las 17.45:
EL COMLOT DEL SILENCIO
Plata, \$ 2.—

NACIONAL

CORRIENTES 960 U. T. 0400, Riv.

GRAN EXITO! MATINEE, VERMOUTH y NOCHE: GRAN EXITO!

LA Muchacha de Montmartre
Y
Cuentos de Pulperías
Plata, \$ 1.20

Teatro SMART

CORRIENTES 1283.—U. T. Mayo 6597

Matinée y Noche:

Un Grito en el Silencio
VERMOUTH:
LA MONTAÑA DE LAS BRUJAS
Plata, \$ 2.—

SARMIENTO

ANGALLO 1040—U. T. 36 Mayo 8073

Matinée dedicada a las familias

A las 15:
El Seminarista
Aladino o la Lámpara
Maravillosa
A las 17:
Yo me tiro un lance
Socios Vermouth, a las 18.15:
Aladino o la Lámpara
Maravillosa
A las 20.15:
Aladino o la Lámpara
Maravillosa
A las 22.15:
Yo me tiro un lance
Aladino o la Lámpara
Maravillosa

COLISEO

CHARCAS 1109—U. T. 41, Plaza, 71.—

Empresa Lombart y Cia.

Gran compañía italiana de óperas

LEA CANDINI

Matinée:

El Paes del i Campanelli

Noche:

La Geisha
PLATEA, \$ 3.

Teatro MAIPO

ESMERALDA 443 U. T. 32 AVENIDA 1982

Empresa H. CAIRO — Compañía Porteña de Grandes Revistas

MATINEE:

Las Alegres Chicas del Maipo

ME GUSTAN TODAS

ESPECIAL:

Las Alegres Chicas del Maipo

ME GUSTAN TODAS

VERMOUTH:

Las Alegres Chicas del Maipo

ME GUSTAN TODAS

NOCHE:

Las Alegres Chicas del Maipo

ME GUSTAN TODAS

NOTA.—La Matinée comienza a las 14.45. PLATEA: \$ 1.20

FLORIDA

PASAJE GUERRES 2020 EPICORAY 12

Matinée a las 15; Vermouth a las 15 y noche:

¡Hola, Señorita...!

Especial a las 18 y Noche a las 22:

¡Y tenía un Lunar...!

Matinée, plata, \$ 1.80. — Plata por sección \$ 1.35.

ARGENTINO

R. MITRE 1448 — U. T. 35, Libertad 178

COMPANIA

DE ZARZUELAS

ESPAÑOLA

Matinée:

Sol de Sevilla

PLATEA \$ 2.—

Vermouth:

El Gato Montés

PLATEA \$ 2.—

Noche:

Doña Francisquita

PLATEA \$ 2.—

PORTEÑO

CORRIENTES 846

U. T. 37, Mayo 2920

LA PORTEÑA ES UN BOMBON

No arrugue, que no hay quien planche
A las 15 y a las 22.15:
A las 15, 17, 18.15, a las 21 y a las 22.15:
PLATEA, \$ 1.20

LAS 30 CARAS MAS BONITAS DE BUENOS AIRES

Las revistas más lujosas y alegres

Dirección: M. ROMERO

COMEDIA

PELLEGRINI 248 U. T. 3777, Mayo

Empresario: REV y Cia.

Compañía española de zarzuela

MATINEE:

LA MULATA

Claveles de Sevilla

Los Nuri (bailes)

ESPECIAL: a las 17.45:

La cara de Dios

VERMOUTH: a las 18:

Los pecados capitales

NOCHE:

Claveles de Sevilla

Los Nuri (bailes)

La cara de Dios

Claveles de Sevilla

Los Nuri (bailes)

LICEO

Rivadavia y Paraná—U. T. 4251, Mayo

El 1.º de octubre

reapariación de la

Compañía de dramas y

comedias

ANGELINA PAGANO

con

Natacha
PLATEA, \$ 2.50

SAN MARTIN

ESMERALDA 245—U. T. 1520, Av.

Empresa Héctor Quiroga. — Compañía Argentina de Revistas de Gran Espectáculo

Matinée, a las 14.45:

A la voz de aura

Revista de Primavera

A las 17.15, 21 y 23.15:

A la voz de aura

Revista de Primavera

A las 19.15 y a las 23:

Revista de Primavera

APOLO

Corrientes 1396 — U. T. 36, Mayo 2920

Matinée:

La otra noche en los Corrales

En un Rincón de la Boca

Conventillo nacional

Plata por sección \$ 1.—

VERMOUTH:

En un Rincón de la Boca

PLATEA \$ 1.50

Noche:

Conventillo nacional

En un rincón de la Boca

Conventillo Nacional

Plata, \$ 1.50.

BUENOS AIRES

Cangallo 1053 — U. T. 36 Mayo 6987

Empresa Francés Delgado

Compañía Argentina de Revistas y Bailes: Muelle-Alipi

Matinée, a las 14.15:

El Cacique Blanco

Señora Revista

Especial: a las 17:

El 72 a la cabeza

VERMOUTH: a las 18:

Señora Revista

Noche: a las 21:

Señora Revista

A las 23:

El Cacique Blanco

A las 25:

El 72 a la cabeza

BATA CLAN

25 de Mayo 404 U. T. 2177, Retiro

GRAN COMPANIA NACIONAL DE POCHADES Y VAUDEVILLES

Matinée:

Un niño bien... tonto

Los bombones del amor

Se acabó el Shimmy

VERMOUTH:

El que la ve lo gusta y las Hermanas Solsona

Noche, a las 21.15:

Un niño bien... tonto

A las 23:

Las aventuras del Príncipe

A las 25.15:

El que la ve lo gusta

Teatro AVENIDA

COMPANIA TIPICA MEXICANA LUPE GACHO RIVAS

Matinée, a las 14.45:

De Méjico a Nueva York

Una Revista

A las 17.15 y a las 21:

El Cielo de Méjico

Una Revista

A las 19.30 y a las 22.15:

De Méjico a Nueva York
Plata por sección, \$ 1.50

MARCONI

RIVADAVIA 2280 U. T. 82 Mitre 2058

Compañía Nacional de Dramas y Comedias de JOSE GOMEZ

Matinée a las 15 y Noche a las 22.15:

EL PLACER DE LOS DIOS

VERMOUTH:

EL REFUGIO
PLATEA, \$ 2.

POLITEAMA

CORRIENTES Y PARANA U. T. 8214, MAYO

COMPANIA DE OPERATAS ITALIANA, TOURNEE UNES LIDELBA

Dirección: LOMBARDI-GARABAN

Matinée a las 14.15 y noche a las 21.15.

BOCACCIO

NADA SUPERA EN BUENOS AIRES A LAS REUNIONES DEL

"FLORIDA CLUB"

DANCIG
E. MAS Suntuoso DE AMERICA

PERITIF TANGO

LA SECCION DE MODA

De 18 a 25.30

SECCION NOCHE

Nuevas artistas de varieta y numerosas bailarinas

2 — GRANDES ORQUESTAS — 2

GALERIA GUERRES

Corrientes 829

TA-BA-RIS

U. T. Mayo 6203

RESTAURANT ULTRA-MODERNO

¡EXITO! — TODAS LAS NOCHES — ¡EXITO!

LAS TRES VANSOMES

in original singing and dancing act

Mlle. ROLLYS DELLYS

Bailarina internacional

Mrs. HARRISON

Bailarina americana

Mlle. IVETTE SALOME

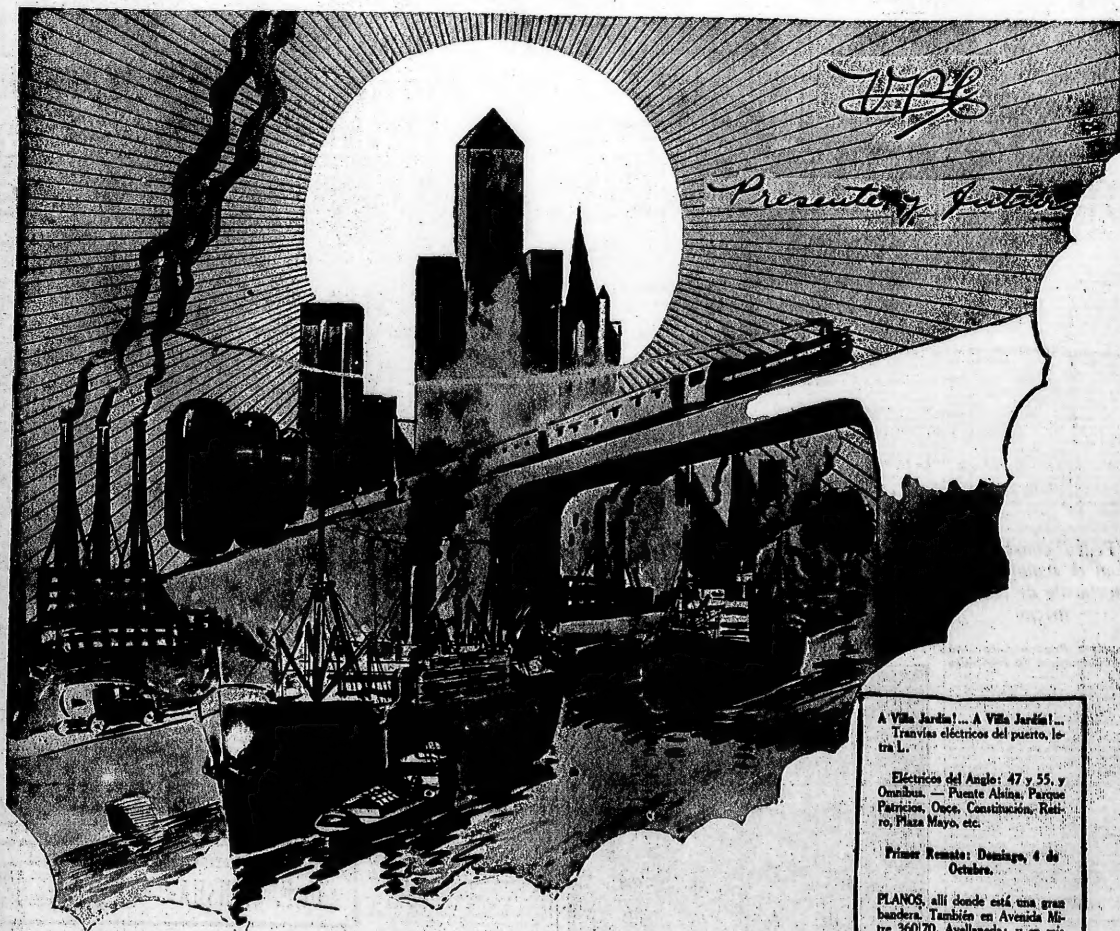
Bailarina exótica

THE TEDDY SISTERS

Bailarinas bolshinas

TRIO ALBENIZ

El mejor número de rango español en América



¿Qué es

Villa Jardín?

¿Dónde queda

Villa Jardín?

La distancia de Plaza Mayo a Charcarita o Flores, es la misma que a Villa Jardín.

1.000—MIL—1.000 LOTES

SIN BASE, A TANTO MENSUAL

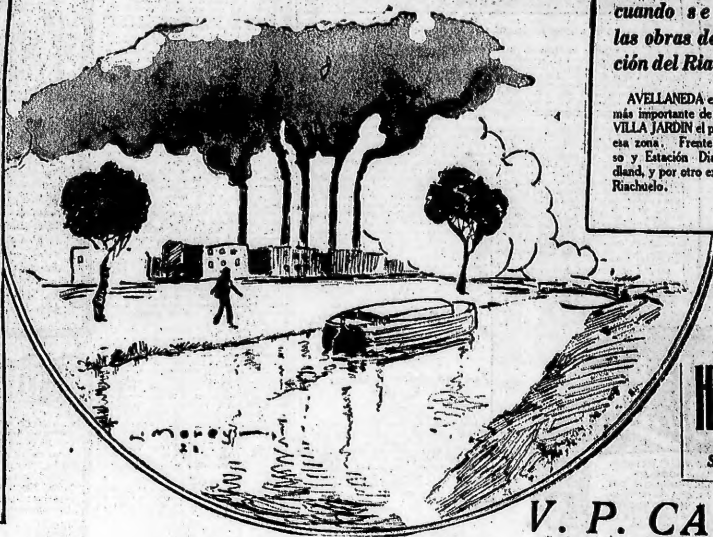
2 mensualidades solamente como seña. — 25 o/o de descuento a quienes paguen al contado

El Banco Holandés de la América del Sud escriturará directamente en regida y cobrará las mensualidades.

Por honorarios y gastos de Escritura no se cobrarán más de \$ 60.

COMPRE UN LOTE!!

*Villa Jardín
Puente Alsina*



A Villa Jardín!... A Villa Jardín!...
Tranvías eléctricos del puerto, la tra L.

Eléctricos del Angle: 47 y 55, y Omnibus. — Puente Alsina, Parque Patricios, Once, Constitución, Retiro, Plaza Mayo, etc.

Primer Remate: Domingo, 4 de Octubre.

PLANOS, allí donde está una gran bandera. También en Avenida Mitre 360/70, Avellaneda; y en mis oficinas: Rivadavia 827.

¿Presidente Vd. la maravillosa transformación que el Porvenir reserva a estas tierras cuando se terminen las obras de canalización del Riachuelo?

AVELLANEDA es la región fabril más importante de Sud América, y VILLA JARDÍN el punto más alto de esta zona. Frente a Villa Progreso y Estación Diamante, del Mitré, y por otro extremo, frente al Riachuelo.

VENEDORES:

Hardcastle

SOCIEDAD ANONIMA

V. P. CACURI